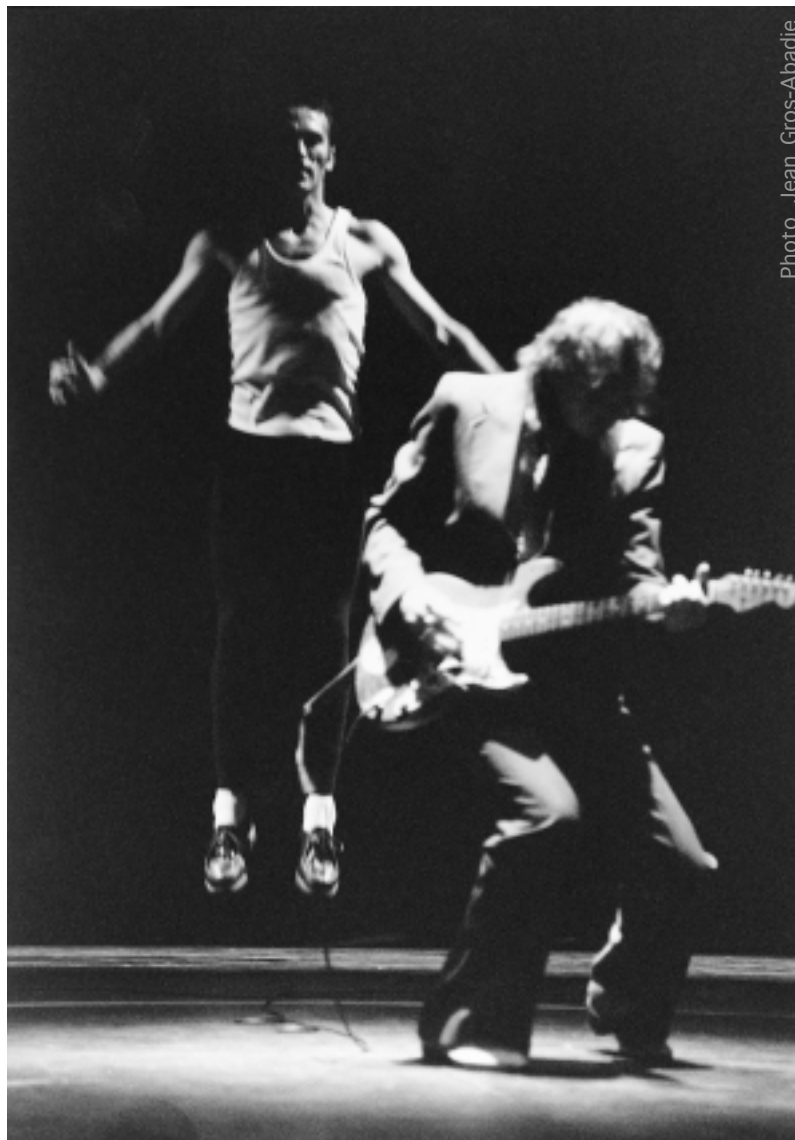


COMPAGNIE DE L'ALAMBIC



Photo_Jean_Gros-Abadie

F. ET STEIN REINTERPRETATION

CHOREGRAPHIE DOMINIQUE BAGOUET
REINTERPRETATION CHRISTIAN BOURIGALT

Diffusion Florence Francisco
01 40 03 91 60 - 06 16 74 65 42

F. et Stein Réinterprétation

Intentions

« Réinterpréter aujourd'hui *F. et Stein*, créé en 1983 par Dominique Bagouet, est un désir qui s'inscrit à la fois par rapport à mon histoire d'interprète dans la compagnie de Dominique entre 1985 et 1988 et par rapport à ma propre recherche de chorégraphe et d'interprète.

Réinterpréter *F. et Stein*, c'est montrer aujourd'hui une autre face de l'œuvre de Bagouet : celle de la faille, de la déchirure, de la démesure, de l'extravagance, de la dislocation, de la maladresse, de l'humour. Toutes ces qualités sont évidemment présentes dans toutes les autres pièces de Dominique mais dans *F. et Stein* comme dans *Jours étranges*, elles sont à l'état brut et "sans garde-fou" selon l'expression d'Isabelle Ginot.

Dès lors, je repense à la création du *Saut de l'ange* pour laquelle Dominique avait trouvé une expression pour singulariser chacun de ses "10 anges". Pour lui, j'étais "une sorte de héros romantique mais suffisamment tordu dans les coins pour que ça devienne intéressant..."

Réinterpréter *F. et Stein*, c'est montrer, derrière l'écriture chorégraphique des pièces de groupe, "l'homme qui danse" pour reprendre une des expressions favorites de Dominique, un artiste avec qui j'ai partagé un bout de chemin nourricier et que j'avais envie de retrouver "le temps d'une petite danse". »

Christian Bourigault

F. et Stein Réinterprétation

Présentation

« Loin du groupe, loin de la troupe : être seul, être double.

Etre deux : Frank et Stein. Frankenstein est un monstre de cinéma qui se donne à voir, à la fois effrayant et émouvant. Comme Elephant Man, c'est un être humain vulnérable à mi-chemin entre la mort, l'horreur et la vie, l'amour... *F. et Stein* serait, dans un décor de plastique et de vieux plâtres, le spectacle de la résurrection monstrueuse. Dans cette rencontre d'un musicien de rock (Sven LAVA) et d'un danseur chorégraphe contemporain (Dominique BAGOUET) naît une complicité nécessaire : devenir autre pour vivre.

Pour le musicien, faire que sa musique mute en danse, la travailler encore et encore à la rendre si fine et si sauvage qu'elle devienne l'espace de la chorégraphie.

Pour le danseur, se donner pour épreuve de danser sans chorégraphie : danser ses nerfs, danser sa peur, aux confins des limites. Bagouet, alors, revient à ses personnages : la mort, la folie, la lumière. Et, en une alchimie mystérieuse, sous les coups de la musique, Bagouet les fait muter l'un et l'autre, avec une danse fragile mais élastique, désespérée mais vivante. Ce solo à deux se donne en spectacle à la fois comme un terrible appel au secours et une séduisante provocation à vivre. Il offre, comme la vie, son dérisoire et son espoir, et comme la mort, sa séduction et sa révolte. »

Jean-Paul Montanari

Directeur du Festival International Montpellier Danse

Texte de présentation de la pièce en 1983

F. et Stein Réinterprétation

Distribution

Chorégraphie (1983)	Dominique Bagouet
Réinterprétation (2000)	Christian Bourigault
Musique	Sven Lava
Lumières	Jacques Chatelet
Dispositif scénique	Christine Le Moigne
Costumes	Dominique Bagouet, réalisation Maritza Gligo
Guitariste	Sven Lava
Régie lumière	Sylvie Debare
Maquillage	Sylvie Chaintrier
Oeil et oreille complices	Jean-Charles Di Zazzo, Catherine Legrand, Yan Raballand
Mémoire vidéo <i>F. et Stein</i> (1983)	Charles Picq
Avec l'accord des Carnets Bagouet	

Mentions

Production	Compagnie de l'Alambic
Coproduction	Espace Michel Simon/Noisy-le-Grand avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et de la Ville de Noisy-le-Grand
Remerciements	L'Apostrophe-Scène Nationale de Cergy Pontoise, CCN de Rennes et de Bretagne, Dieppe-Scène Nationale

La Compagnie de l'Alambic est soutenue par la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide aux compagnies.

F. et Stein Réinterprétation

Christian Bourigault

« C'est en travaillant en tant que psychomotricien dans le milieu paramédical et psychiatrique que j'ai découvert ma passion pour le corps symptôme, le corps comme langage. La danse a été ensuite la concrétisation de cette passion, le corps a fini alors de prendre entièrement sa place dans mon histoire et s'est installé définitivement sur scène.

Ce fut d'abord en tant qu'interprète. Plaisir immense dans ces dix années de traversée de différents territoires de la danse (Bagouet, Aubin, Appaix, Duboc et les autres), qui ont permis au danseur de ne jamais se fixer dans une image de lui-même.

Après cette jubilatoire mais aussi frustrante traversée des imaginaires des autres et leur incarnation dans de multiples états de corps s'impose la nécessité de se recentrer, de se retrouver, de se raconter.

Vouloir couper le cordon et, en même temps, reconnaître et accepter les filiations. Nous sommes les fils de quelqu'un, d'un désir, d'une pensée, d'un mouvement.

Conscient de cette puissance d'avoir une parole publique, non pour expliquer ou pour convaincre, mais pour émettre une parole publique composée de mémoire et de projet. Une écriture qui résonne et fait son chemin avec cette utopie de vouloir que les choses bougent. Amener du mouvement (de pensée) par le mouvement (des corps). Impossible de faire ce métier sans cette utopie fondamentale, cette nécessité-là. »

Christian Bourigault

La Compagnie de l'Alambic

Depuis 1990, date de création de Compagnie de l'Alambic, une vingtaine de pièces ont vu le jour, dont *L'Autoportrait de 1917* (1990), *L'Apocalypse joyeuse* (1991), *Matériau-Désir* (1993), *Le Chercheur dort* (1994), *Où ?* (1996), *Entre autres* (1997), *Je, tu, nous : les jardins secrets* (1999), *Sur/Sous Exposé* (2000), *F. et Stein Réinterprétation* (2000), *Masculin Pluriel* (2002), *Vis à Vis...* (2005), *Duelles* (2007).

Parallèlement à son travail de création et de diffusion des pièces chorégraphiques sur le territoire national et international, Christian Bourigault mène un important travail de formation et de sensibilisation à la danse contemporaine en direction de différents publics, au travers de stages, conférences dansées, cartes blanches, chantiers chorégraphiques, cours et créations d'événements ou de formes chorégraphiques avec les populations les plus diversifiées.

F. et Stein Réinterprétation

Diffusion

France

Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
Bonlieu Scène nationale, Annecy
Les Hivernales, Avignon
Festival Tendances, Bordeaux
Danse au Cœur, Chartres
ADDA du Tarn
Le Cratère Scène nationale, Alès
Le Chai du Terral, Saint-Jean de Vedas
Festival Vivat la Danse, Armentières
Etoile du Nord, Paris
Espaces Pluriels, Pau
Théâtre des sept collines, Tulle
Festival Nouvelles danses, Strasbourg
Le Toboggan / Maison de la Danse de Lyon, Décines
ADDM 63, Théâtre d'Issoire
Le Triskell, Pont-l'Abbé
Festival Seul au monde, Neuvy-deux-Clochers
Festival Danse Emoi, Limoges
Théâtre B-M Koltès, Université Paris X-Nanterre
Le Fanal, scène nationale de Saint-Nazaire
Festival Montpellier Danse
Théâtre des Bernardines, Marseille

Etranger

Tournée au Japon
Teatro Joao, Rio de Janeiro (Brésil)
Tournée en Amérique du Sud (Pérou, Chili).
Festival Mes de Danza, Séville (Espagne)

F. et Stein Réinterprétation

Contacts

Diffusion

Florence Francisco
Les Productions de la Seine
01 40 03 91 60
06 16 74 65 42
francisco.florence@orange.fr

Administration

Yannick Lechevalier
01 48 45 15 56
06 77 95 18 46
alambic@nnx.com

Compagnie de l'Alambic
61 rue Victor Hugo 93500 Pantin
www.bourigault-alambic.com